



Van Bâton tot Kwast

*Schilderijen horen,
Muziek zien*

Kunststroming: 1 Barok



Annibale Carracci 1602 – Palazzo Farnese



Abbaye
Melk

Explication unterschiedlicher Zeichen, so gewisse *Manieren* artig zu spielen, andeuten.

(1) (2) (3) (4) (5) (6)

Trillo Mordant Trillo und mordant Cadence Doppelt-Cadence Idem

(7) (8) (9) (10) (11) (12) (13)

Doppelt-Cadence und Mordant Idem Accent steigend Accent fallend Accent und Mordant Accent und Trillo Idem

Kunststroming: 1 Barok

Zonder en met versieringen

Jory Vinikour

Kunststroming: 2 Romantiek



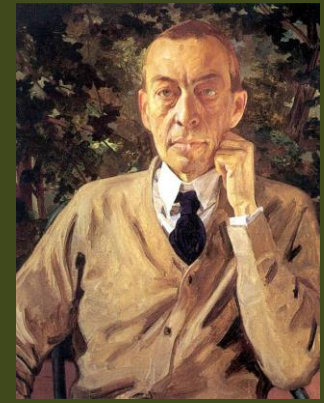
Het ontwaken van de natuur



Romantiek/Symbolisme - Die Toteninsel



Arnold Böcklin 1827-1901
Zelfportret 1872




Sergei Rachmaninoff 1873-1943
Schilder: Konstantin Somov 1925



Charon
Styx
Hades

1883

Herrn Nicolas von Struve freundschaftlich gewidmet.

 Bartje Bartmans

Die Toteninsel.

Symphonische Dichtung.

Lento. (♩ = 60.) (♩ ♩. taktieren)

Baßklarinette in B. *sempre legato*
p

2 Fagotte. *p*

Kontrafagott. *p* *sempre legato*

V. VI. *p*

3 Panken in *pp*

Becken u. große Trommel. *pp*

Harfe. *p* *pp*

Violoncelle. geteilt *con sord. arco* *sempre legato*
p *arco* *sempre legato*
con sord. pizz. *p*

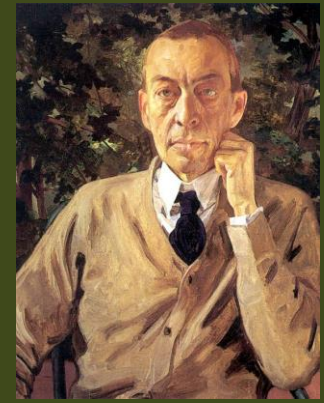
p *pizz.* *p*

1909

Romantik/Symbolisme - Die Toteninsel



Arnold Böcklin 1827-1901
Zelfportret 1872



Sergei Rachmaninoff 1873-1943
Schilder: Konstantin Somov 1925



Herrn Nicolas von Struve freundschaftlich gewidmet.

 Bartje Bartmans

Die Toteninsel.

Symphonische Dichtung.

Lento. (♩ = 60.) (♩ ♩. taktieren)

Baßklarinette in B. *sempre legato*
p

2 Fagotte. *p* *sempre legato*

Kontrafagott. *p* *sempre legato*

V. VI. *p*

3 Panken in *pp*

Becken u. große Trommel. *pp*

Harfe. *p* *pp*

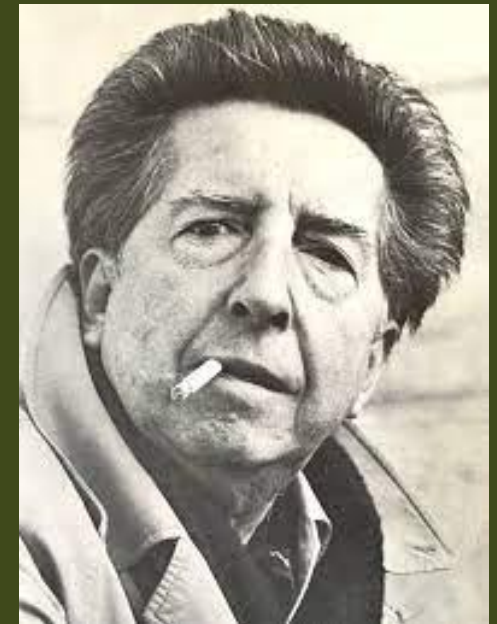
Violoncelle. geteilt *con sord. arco* *sempre legato*
p *arco* *sempre legato*
con sord. pizz. *p*

arco *pizz.* *p*

1909

Kunststroming: 3 Impressionisme

Vincent van Gogh - *Nuit étoilée* 1889 > Henri Dutilleul - *Timbres, espace, mouvement* 1978



Vincent – Don McLean



Vincent van Gogh
Atelier des Lumières (Paris, France)

Kunststroming: 3 Impressionisme

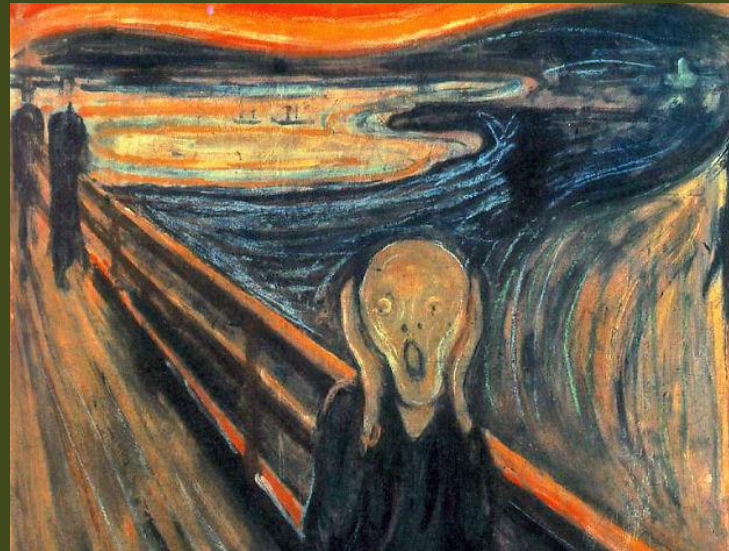
Claire de Lune - Claude Debussy
Pianist Pascal Rogé
Schilder Charles Blanc-Gatti



Kunststroming: 4 Expressionisme



Vincent van Gogh 1888

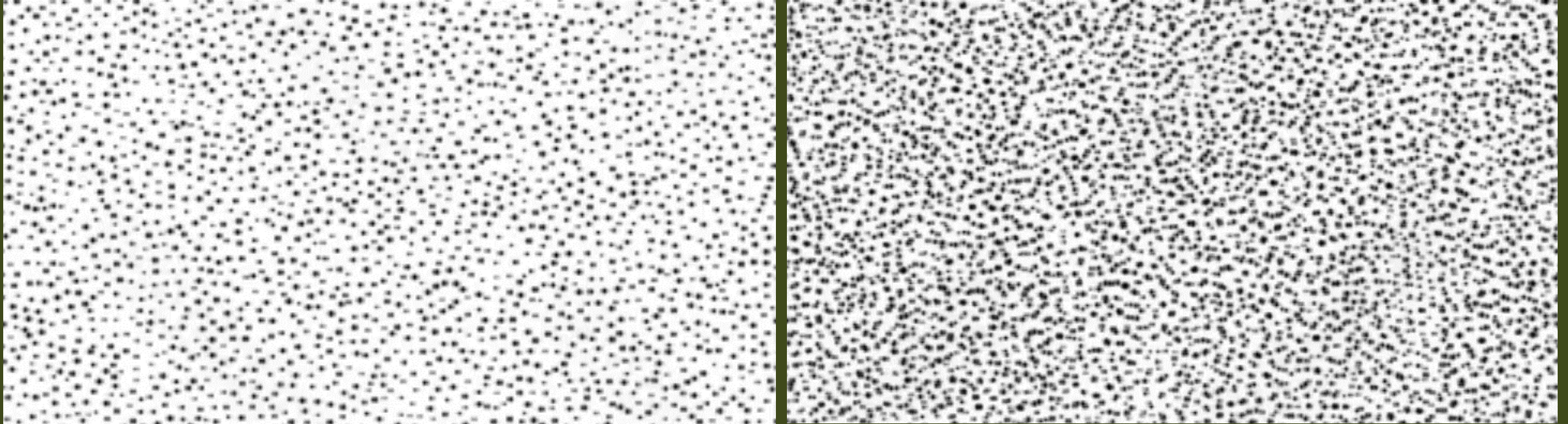


Edvard Munch 1893




Vassily Kandinsky 1913

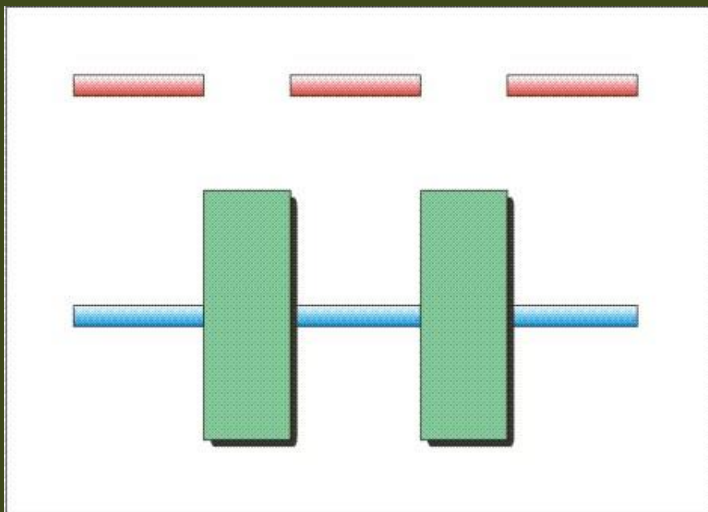
Onze hersenen vormen zich naar de omgeving



De hersenen detecteren beweging als een sensatie op zich

De hersenen richten zich op spraak

- We horen spraak los van ander geluid 
- We horen soms spraak in omgevingsgeluid terwijl het er niet is
- Je hoort wat je denkt te horen
- We horen een toon die er niet is, de toon lijkt door te lopen



Expressionisme Synesthesie

Hélène Grimaud

Zag kleuren al op 11 jarige leeftijd als ze Bach speelde

Kleur verandert met tonaliteit,

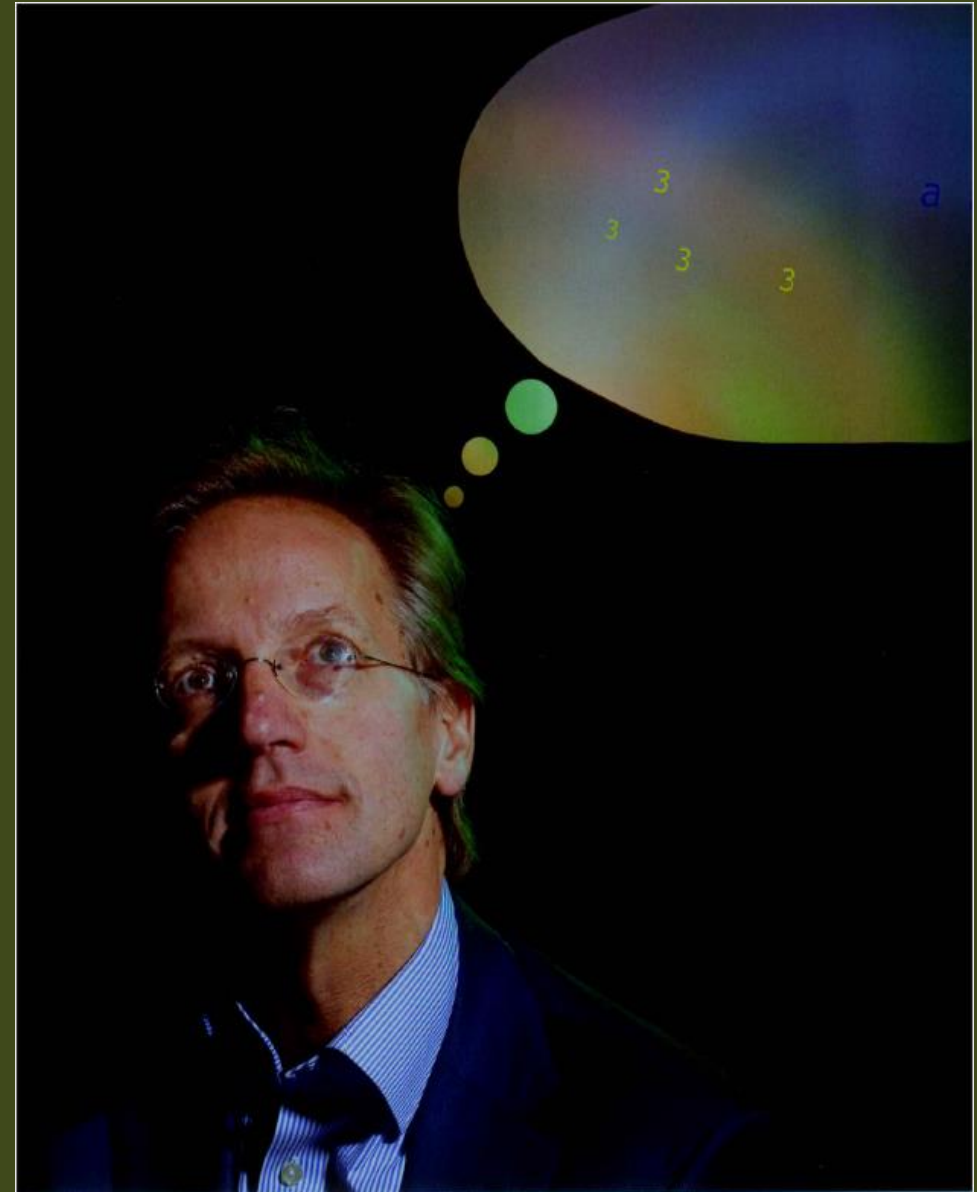
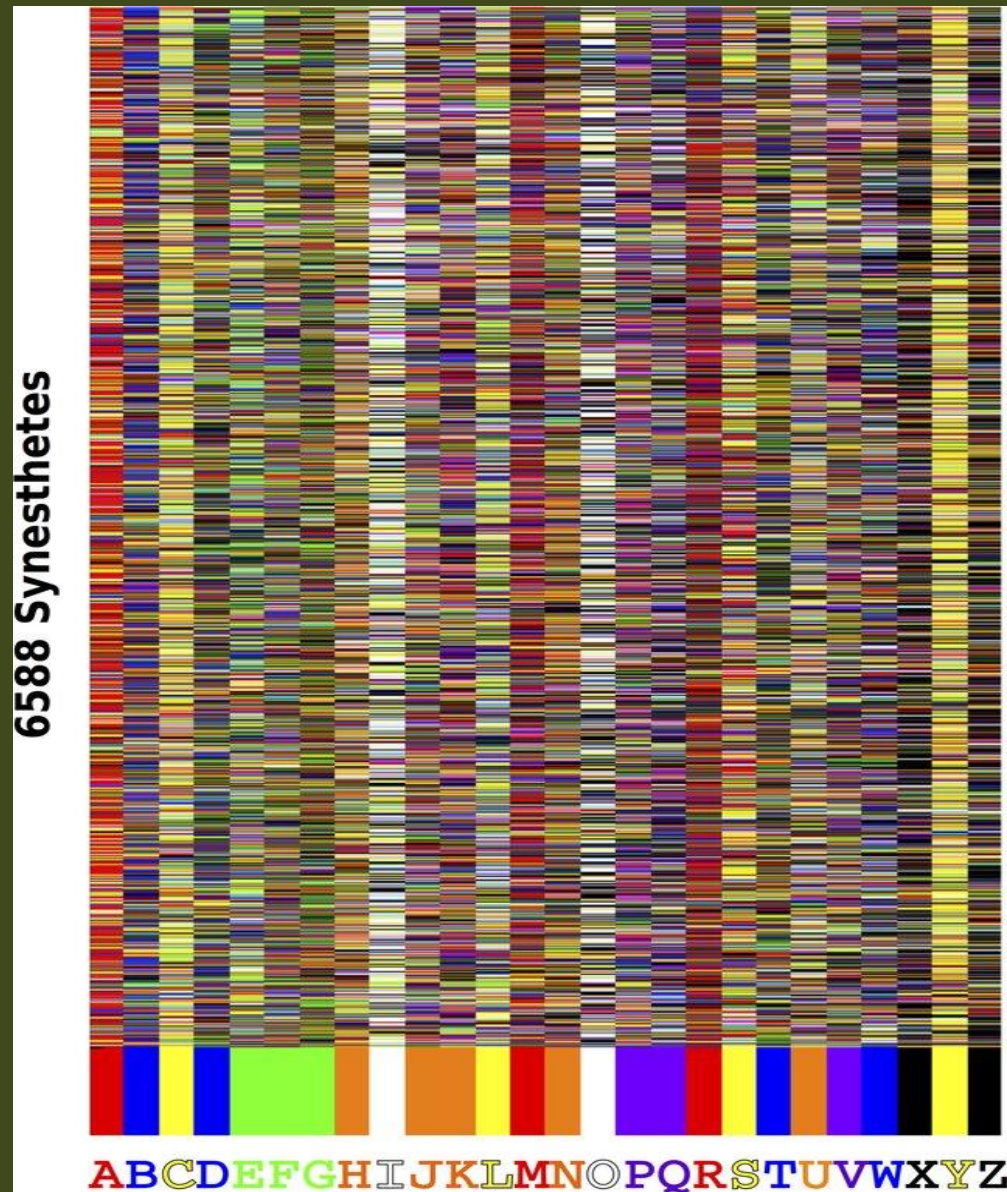
C min zwart, D min blauw,

Es maj zonlicht

Kleuren steun bij spelen



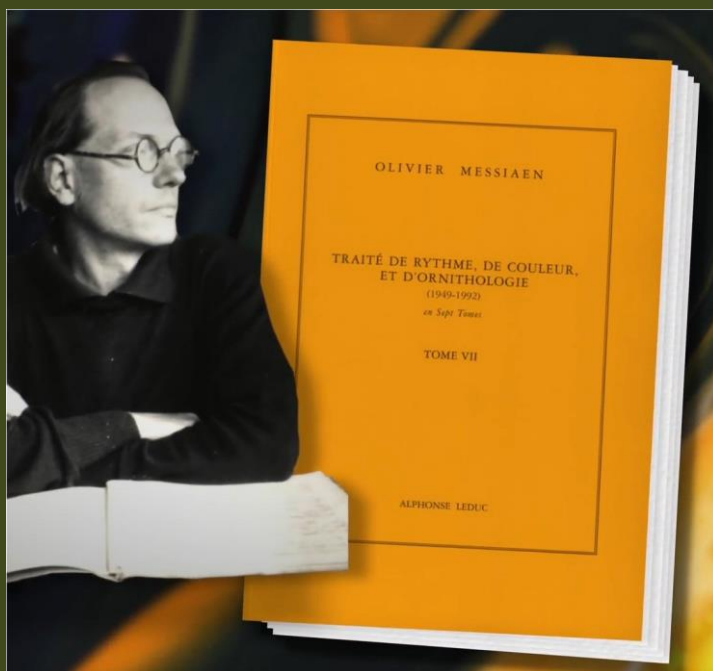
Synesthesie... hersenspinsels



Expressionisme ... hersenspinsels



Olivier Messiaen 1908-1992



Zag kleuren luisterend naar de vogels, er ontstond een relatie tussen kleurige vormen en klanken, kleurige vormen werden zelfs de bron van een compositie

Bij het lezen en inleven van een partituur ontstonden er spontaan veel verschillende kleurige vormen,

Hij heeft deze beleving lang voor zich gehouden omdat hij bang was dat hij niet serieus zou worden genomen,

In relatie tot de complexe kleurige beelden heeft hij (ingewikkelde) toonsystemen ontwikkeld, veel rijker dan toonsystemen gebaseerd op harmonische klanken.

Expressionisme ... hersenspinsels



Accords à renversements transposés sur la même note de basse
chords with inversions transposed on the same bass note

Expressionisme hersenspinsels

L A M E I J E
ALTITUDES COLORÉES ET
MUSICALES

Piet Mondriaan 1872-1944 - Jakob van Domselaer 1890-1960

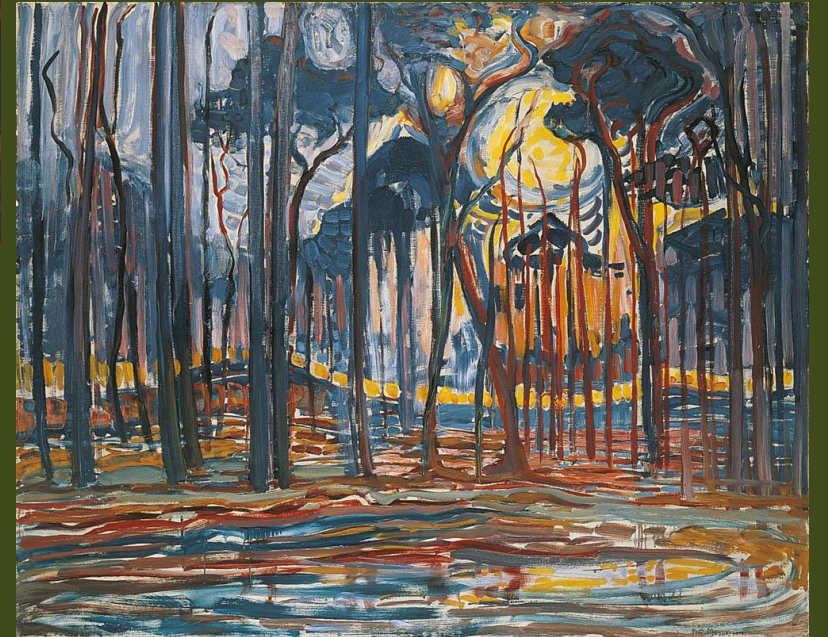
Proeven van stijlkunst 1916 ontstaan onder invloed van Mondriaan's Plus-Minus
Kunstbeweging De Stijl – Neoplasticisme: vereenvoudiging tot basiselementen



Piet Mondriaan 1872-1944 - ritme

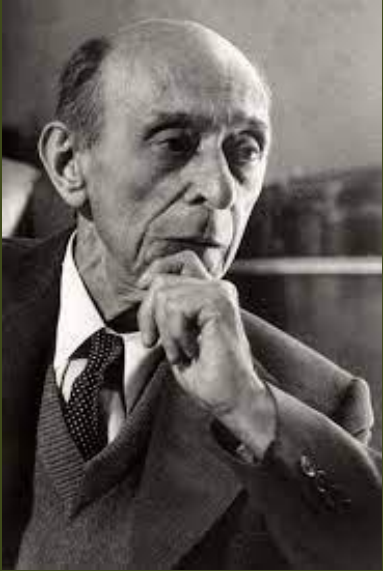


Jason Moran
Museum of
Modern Art



Arnold Schönberg

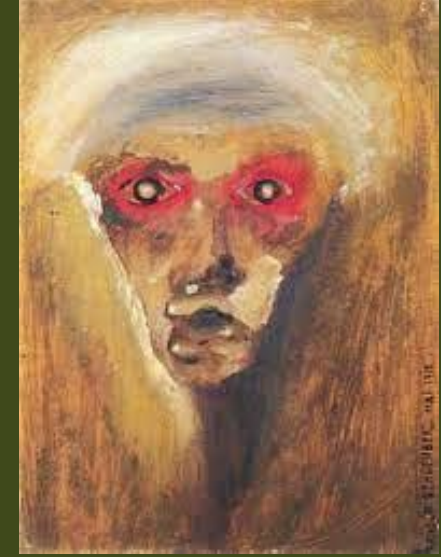
Wenen 1874- Los Angeles 1951



1908



zelfportretten



1910

- 1898 > Luthers – 1933 > Joods
- 1894-1907 Romantische periode, Brahms - Wagner
- 1908 eerste atonale werk, lied 13 uit reeks Buch der Hängenden Gärten
- 1909-1910 drie Klavierstücke opus 11 (Kandinsky)
- 1910 boek over harmonieleer, fundamenteën compositie
- 1903-1913 tweede Weense school, Alban Berg en Anton Webern
- 1933 vlucht naar Verenigde Staten, Boston > Los Angeles

Arnold Schönberg

Wenen 1874- Los Angeles 1951

**ARNOLD
SCHOENBERG**

NOTTURNO

FOR STRINGS AND HARP

Wassily Kandinsky

Moskou 1866 – Neuilly sur Seine 1944

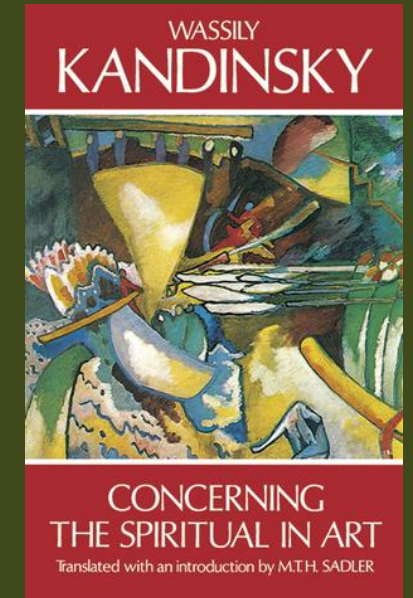
- Kindertijd in Odesa - Artschool - Universiteit van Moskou - Rechten
- 1896 - Cello, piano, koos voor beeldende kunst, hooiberg Monet
- 1896 - München - Academie voor Schone Kunsten
- 1903 - Blaue Reiter - 1908 - Murnau -1909 - Theosofische gemeenschap



Wassily Kandinsky

Moskou 1866 – Neuilly sur Seine 1944

- 1911 - München – Schoenberg Vioolkwartet & Drei Klavierstücke
- 1911 - Groep Blaue Reiter - Almanac - Spiritual in Art - kleur autonoom
- 1914 - Moskou - Cultureel bestuur Synesthesie
- 1920 - Weimar > Dessau - Bauhaus (met Paul Klee)
- 1934 - Parijs - 1939 - Frans staatsburger

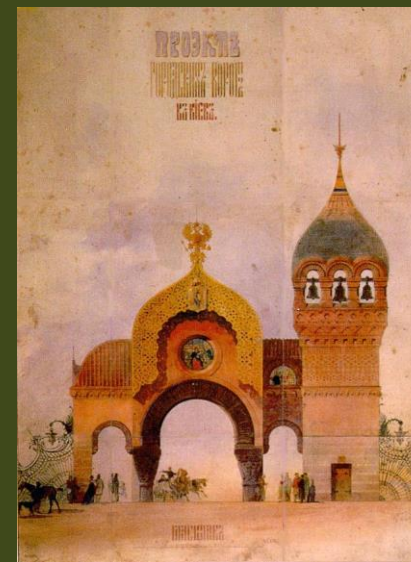
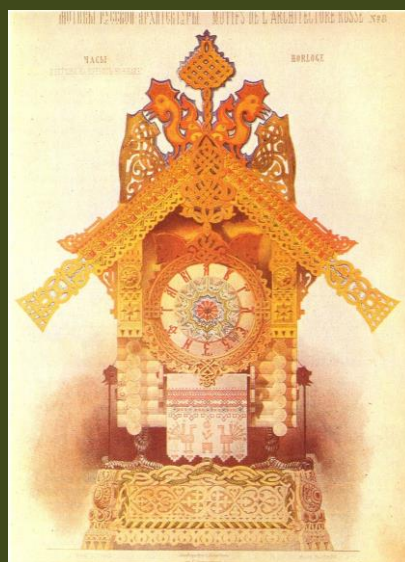
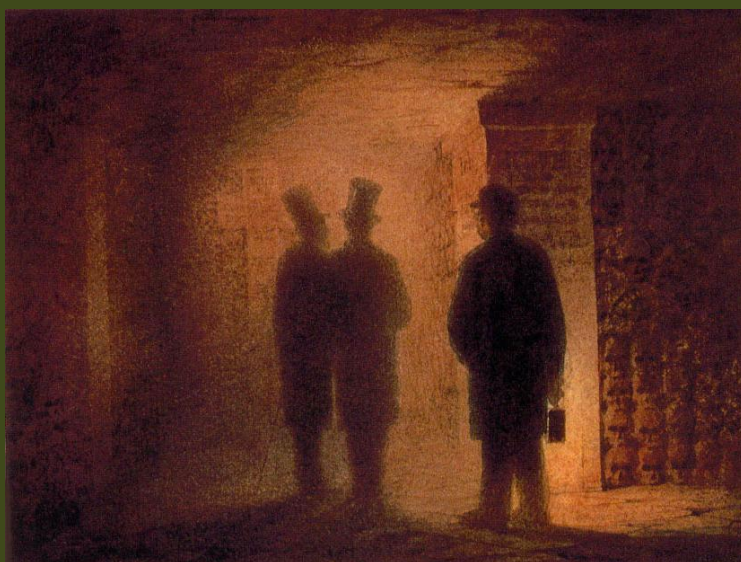
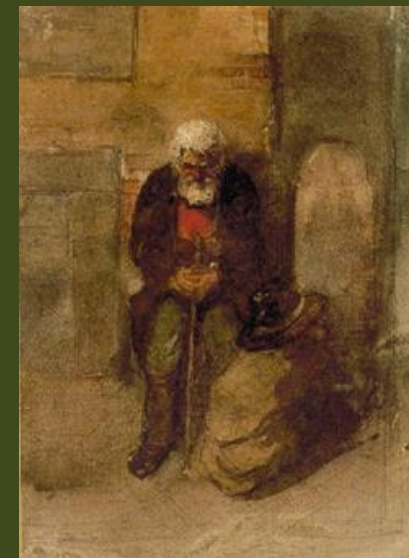
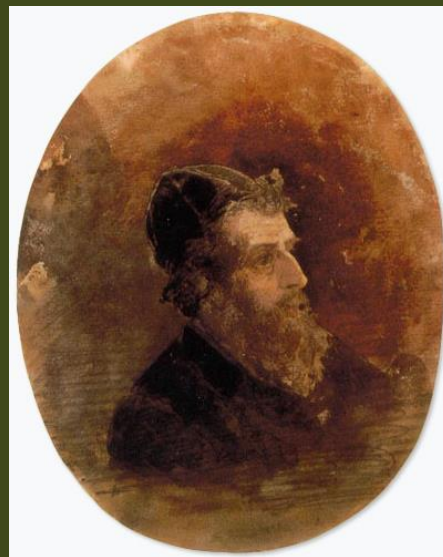
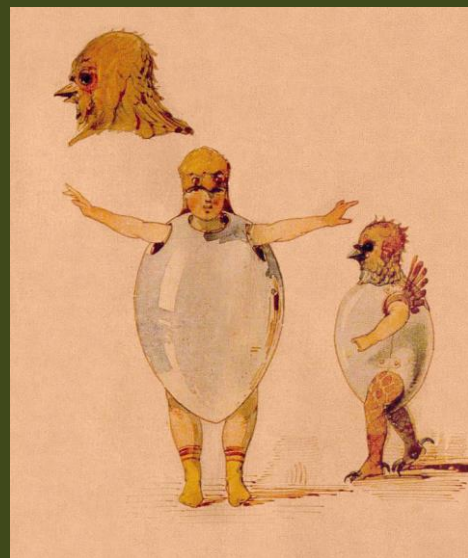


Wassily Kandinsky - Arnold Schoenberg - chronologie



Victor Hartmann

Sint Petersburg 1834 – Moskou 1873



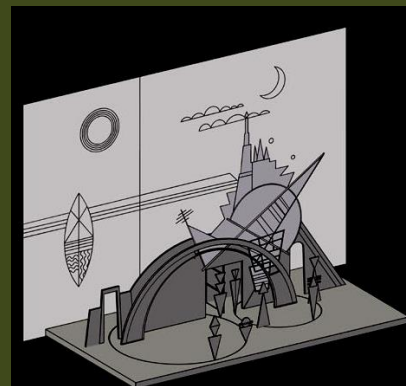
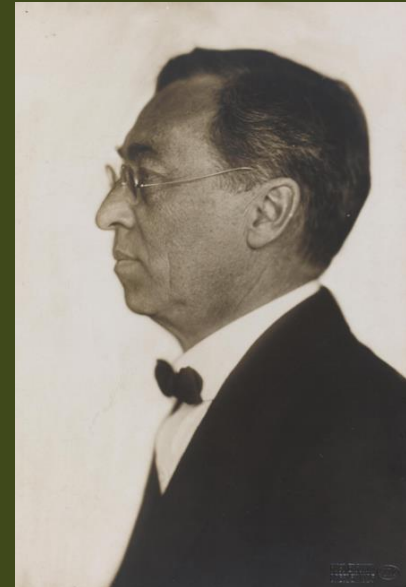
Modest Mussorgsky Karevo 1839 – Sint Petersburg 1881
Kandinsky - Felix Klee -1928 Podium reconstructie 1983



Modest Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung

Video-Inszenierung von Arthur Spirk
nach der Bühnen-Inszenierung von
Wassily Kandinsky

Lev Vinocour, Klavier



Alexander Scriabin Moskou 1872 – Moskou 1915



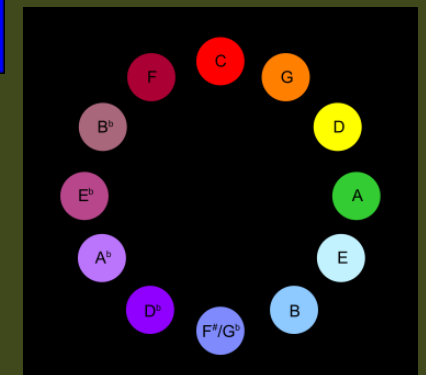
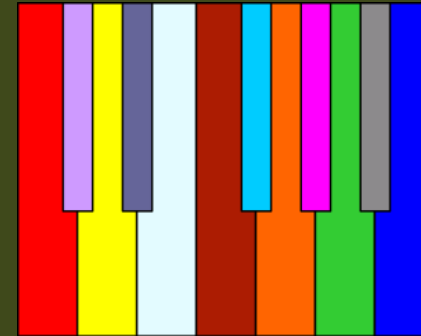
1882 Begin piano opleiding – 1888 Conservatorium Moskou
1892 Eerste werken geïnspireerd door Chopin – maar pianist
1896 Doorbraak concert voor piano (schaduw Rachmaninov)
1910 Prometheus: Poem of Fire met Clavier à Lumières
1903 - † Mysterium: synthese alle kunsten in Himalaya

Synesthesie?

Scriabin en Rimsky-Korsakov: associatie toon-kleur

Rachmaninoff kritisch: persoonlijke verschillen

Eerder bedenksel van Scriabin

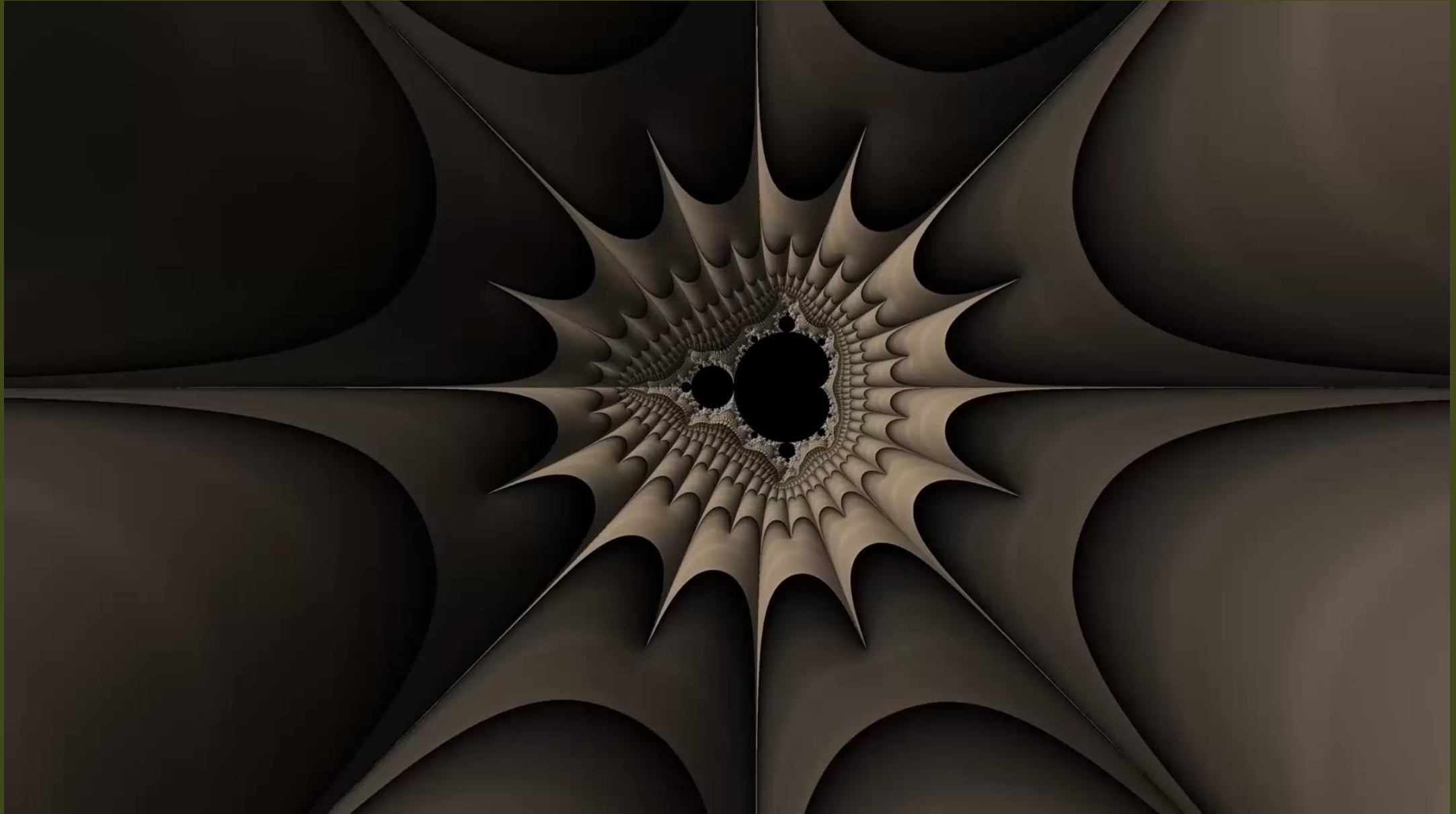


2016,

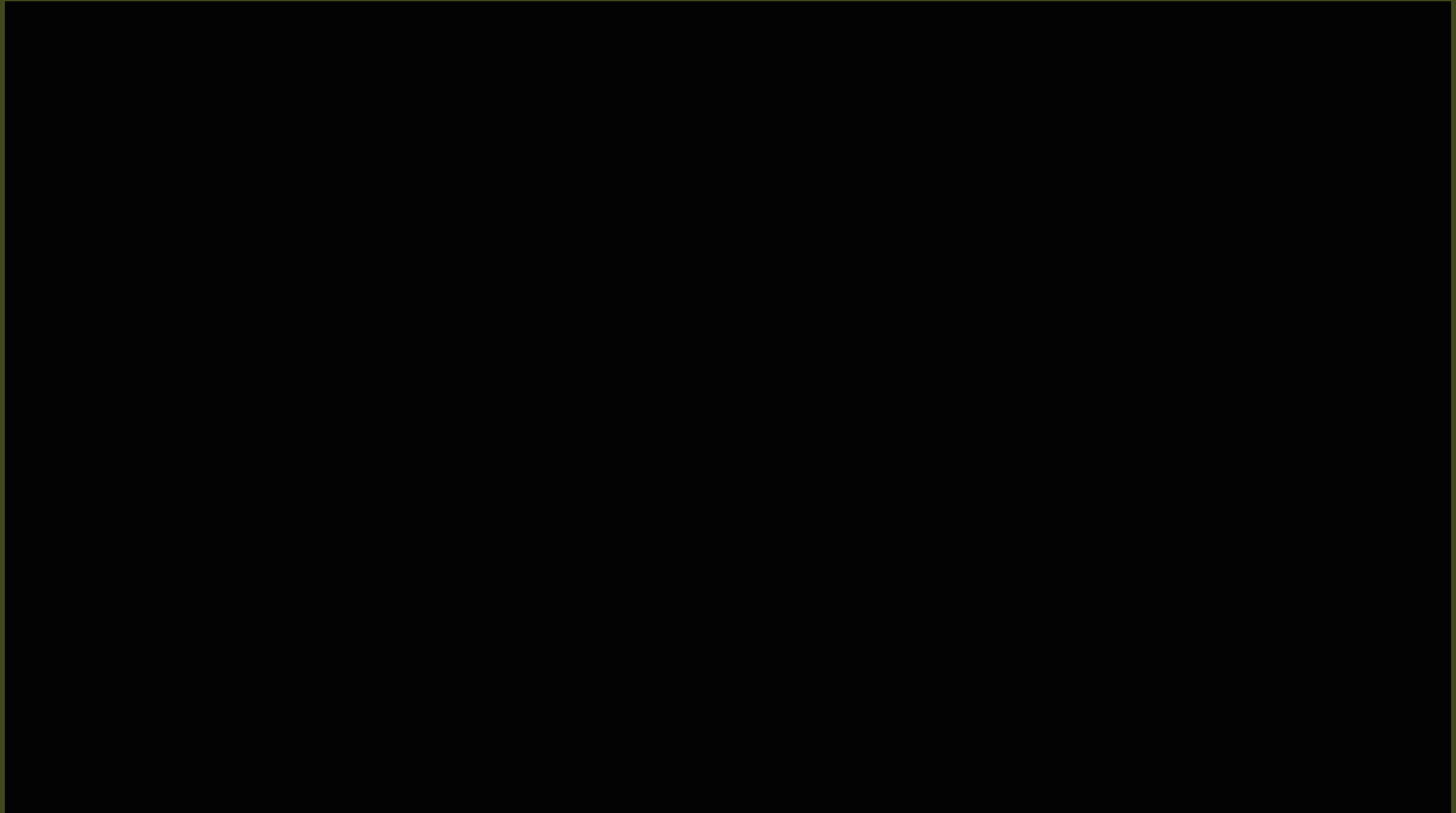
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д.Д.ШОСТАКОВИЧА



Fractals



Filmmuziek



Schilderijen horen en muziek zien

Samenvatting :

1. Opgelegd via kunststroming in de barok
2. Individuele expressie van romantische onderwerpen
3. Individuele indruk, wederzijdse beïnvloeding
4. Individuele inbeelding, gewaarwording
5. Beeld en muziek binnen één persoon
6. Historisch vaak individueel overnemen van een concept en vertalen
7. Moderne technieken gaan veel ruimte geven voor combinatie film/muziek